

# Vest-Agder har landets rikeste teppe- tradisjon

Lørdag 23. april 1983

— Det finnes knapt noe annet distrikt i Norge der det finnes en så rik og variert teppetradisjon som i Vest-Agder. Vi har utedvanlig mange tepper, og det har vært brukt mange forskjellige teknikker i vevning.

Mandalen og Audnedalen er et distrikt der det er bevart mest av denne gamle teppetradisjonen, spesielt er det mye i Øyslebo. At så mye er bevart er, henger kanskje sammen med at de tidlig fikk forståelse for den kulturelle verdien av denne arven. Alt i 1895 begynte kvinner i bygda å veve for utfliden i Oslo, forteller Kathrine Holmegård Bringsdal.

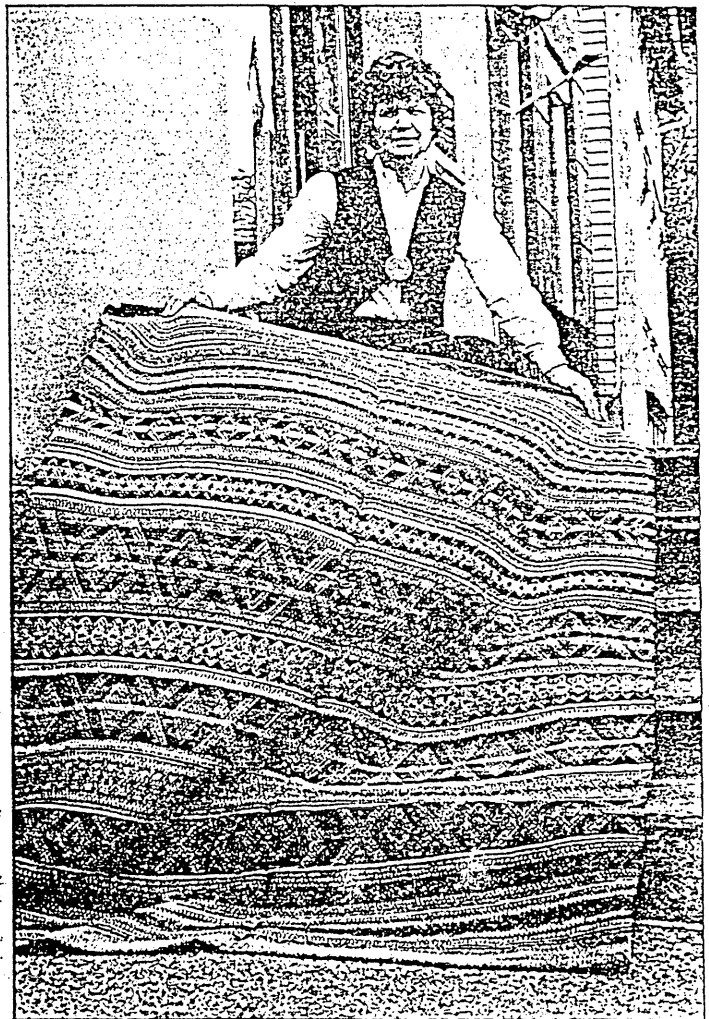
— Denne rike teppetradisjonen er bakgrunnen for at Vest-Agder Fylkeshusflidslag å planlegger en egen utstilling av gamle tepper på Festingen i Kristiansand. Utstillingen skal være i oktober, men i har bruk for så snart som mulig å få melding fra folk som har gamle tepper, vevd før første verdenskrig, som de er villige til å la oss få låne til utstillingen. Vi er ute etter tepper i de fleste teknikker, og i tar like gjerne imot hullte og velbrukte tepper som hele og uskadede, sier Kathrine Bringsdal. Hun er formann i stillingnemr.da.

Norsk Folkemuseum har vist interesse for utstillingsplanene, og har også varslet at museet gjerne vil foreta en

registrering av teppene før utstillingen. Noen slik registrering av tepper i privat eie har aldri før vært gjort i Vest-Agder, iallfall ikke av betydning.

Smettetepper finnes det mye av i Vest-Agder, og karakteristisk for teppene i fylket er lynildborden som svært ofte er vevd langs kantene på teppet. Smetteteknikken er ellers en velkjent og mye brukt teknikk over hele landet. En annen teknikk som bare er kjent fra et lite område i Vest-Agder, er det som kalles «dansk brogd».

— Jeg har bare sett tre tepper som er vevd i denne teknikken. Selv har jeg ett som jeg kjøpte på auksjon i Øyslebo i fjor, de andre to er fra Halse og fra Konsmo. Vi vet ikke hvordan denne teknikken er kommet inn i Vest-Agder. Den er ganske spesiell. Mønstret kan ikke trøs, men blir plukket opp på en pinne i åpent skill. Teknikken er mest vanlig som 'border i krokbragd-tepper, og disse teppene ble regnet som mer verd enn vanlige tepper i krokbragd, forteller Kathrine Holmegård Bringsdal.



Kathrine Holmegård Bringsdal med et teppe i dansk brogd, en teknikk som bare ble brukt i en begrenset del av Vest-Agder. Teppet skal med på fylkeshusflidslagets store teppeutstilling på Festingen i oktober.

A very free translation of the attached news article from 1983

Mandalen and Audnedalen are districts where there has been most of the old teppe (coverlet) tradition, especially in Øyslebø. People began to be aware of the value of this inheritance. Already in 1895 women in this area began to weave for husflid in Oslo, says Kathrine Holmegard Bringsdal.

This rich teppe tradition is the reason for Vest-Agder Fylkeshusflidslag planning an exhibition at the Kristiansand Exhibit to be held in October (1983). They are looking for people who own the old tepper--those woven before World War II--who will loan them for the exhibition. They want a variety of the old techniques and worn pieces are as good as the ones in better condition. Kathrine Bringsdal is in charge of the exhibition.

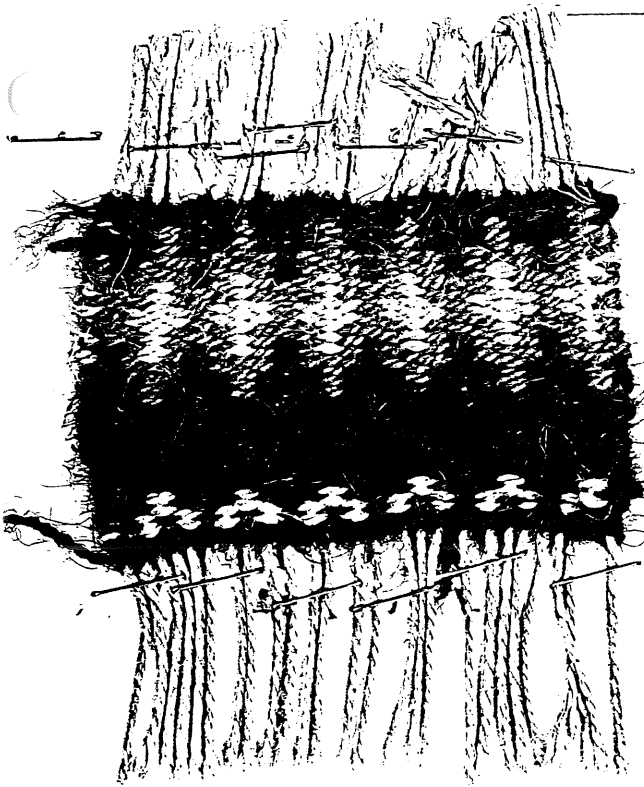
Norsk Folkesmuseum has shown interest in cataloguing the tepper before the exhibit. Such registering of private collections in Vest-Agder has not been done before.

Smettetepper is most common in Vest Agder, and typical is the lightning pattern border. Smetteteknikken are used throughout Norway. One technique found only in a small area in Vest Agder is the so-called "dansk brogd."

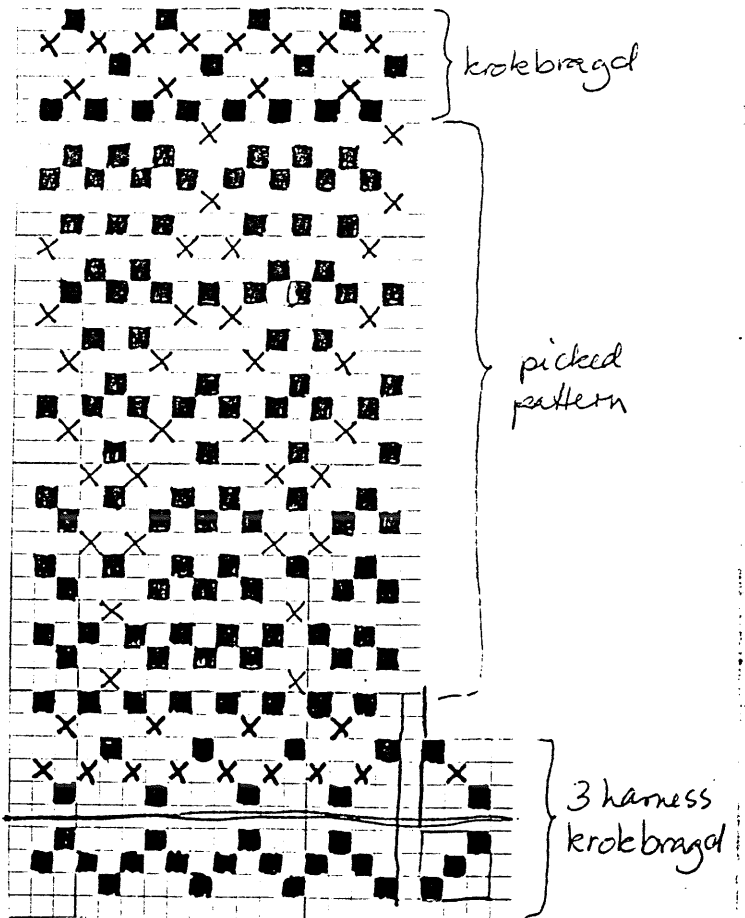
"I have only seen three tepper woven in this technique. I purchased one at an auction in Øyslebø. The other two are from Halse and Konsmo. We don't know how the technique came into Vest-Agder. It is very special. Pattern can't be treadled but are picked up on an open shed. The technique is most commonly found on borders of krokbragd and these are of more worth than the ordinary krokbragd tepper," says Kathrine Bringsdal.

"Danish brogd"

from K. Brunjes



} krotbragd  
 } picked  
 pattern  
 } krot-  
 bragd



Warp  
 pick up is on lower threads  
 of open shed.